

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №4

Принята:  
Педагогическим советом школы  
Протокол от  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
№\_\_\_\_\_

Утверждена:  
Директор МБОУ ООШ № 4  
\_\_\_\_\_ Е.Н.Коржиманова  
Приказ от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
№\_\_\_\_\_



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«Бумажное моделирование»**  
**Возраст учащихся: 9-10 лет**  
**Срок реализации: 2024 – 2025 учебный год**

**Программу составила:**  
**учитель начальных классов**  
**Кичигина Олеся Васильевна**

Красновишерск-2024

## Пояснительная записка

Одна из задач образования- помочь ребёнку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволяет увидеть прекрасное на каждом шагу: в каждой росинке, в каждой травинке, в каждом древнем рисунке, в каждом узоре орнамента. С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы.

Успешное достижение целей эстетического воспитания в школе во многом зависит от хорошей организации внеурочных занятий. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров программы «Бумажное моделирование» – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств

самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Бумажное моделирование» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями ее реализации; · использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; · овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

**Задачи программы:**

***Развивающие:***

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

***Обучающие:***

- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.

- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

### ***Воспитательные:***

- формирование художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю в течение первого полугодия.

Срок освоения программы – 2024-2025 учебный год.

Объем курса – 18 часов.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

У учащихся будут сформированы:

- Положительное отношение и интерес к занятиям квиллингом,
- Осознание своего продвижения в овладении знаниями и умениями,
- Способность к самооценке.

Могут быть сформированы:

- Устойчивый интерес к занятиям квиллингом,
- Умение оценивать трудность предлагаемого задания,

- Чувство ответственности при работе в группе.

## **Предметные**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта.

## **Метапредметные**

### ***Регулятивные***

- организовывает свое рабочее место;
- удерживает организованное поведение во время урока;
- понимает учебную задачу;
- составляет элементарный план действий при работе под руководством учителя;

-осуществляет контроль выполненной работы по образцу под руководством учителя;

**Коммуникативные:**

-высказывает предположение по поводу способа действия; мысли в устной форме; -умеет задавать простые вопросы по учебному материалу;

-вступает в диалог под руководством учителя;

-умеет слушать и понимать речь других;

-оказывает взаимопомощь в сотрудничестве под руководством учителя

**Познавательные:**

-пользуется моделями, схемами;

-сравнивает и группирует предметы и их образы;

-умеет строить рефлексивные высказывания с помощью учителя.

**Учебный план**

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Выставки
2	Аппликация.	3	1	2	
3	Конструирование из бумаги.	3	1	2	
4	Оригами	3	1	2	
5	Фигурное вырезание	4	1	3	
6	Квиллинг	4	1	3	

**Тематическое планирование**

№ п/п	Название тем, разделов	Форма контроля
<b>Введение в декоративно-прикладное искусство (1 ч)</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Выставки
	<b>Аппликация (3 ч)</b>	
2-4	Коллективная аппликация «Осень в нашем саду».	

<b>Конструирование из бумаги (3 ч)</b>		
5-6	Бумажное конструирование. Знакомство с чертежом, выкройкой-разверткой, изготовление шаблонов.	Выставки
7	Коробочка «Кубик».	
<b>Оригами (3 ч)</b>		
8-10	Способы складывания бумаги. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Лягушка-попрыгушка.	Выставки
<b>Фигурное вырезание (4 ч)</b>		
11-14	История возникновения фигурного вырезания. Инструменты, материалы, основные приемы работы. Техника безопасности. Вырезание фигур из бумаги, сложенной пополам (сердечко, листочек, елка, дерево). Вырезание фигур из бумаги, сложенной несколько раз (гармошкой, квадратом, по диагонали).	Выставки
<b>Квиллинг (4 ч)</b>		
15	История возникновения квиллинга – бумажной филиграни. Материалы и инструменты для квиллинга. Техника безопасности. Основные техники и приёмы для получения форм, используемых в квиллинге.	Выставки
16-18	Цветы. Бабочки. Коллективная работа «Весеннее настроение». Подведение итогов	

### **Содержание программы**

#### **Введение в декоративно-прикладное искусство. (1 ч.)**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **Аппликация. (3 ч.)**

Создание цветочных композиций. Расположение деталей на листе, соблюдая пропорции. Создание объёмных аппликаций, открыток к праздникам, коллективных работ.

### **Конструирование из бумаги. (3 ч.)**

Бумажное конструирование. Знакомство с чертежом, выкройкой-развёрткой, изготовление шаблонов. Изготовление объёмных поделок из бумаги.

### **Оригами. (3 ч.)**

Способы складывания бумаги. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Изготовление поделок в стиле оригами.

### **Фигурное вырезание. (4 ч.)**

История возникновения фигурного вырезания. Инструменты и материалы. Основные приёмы работы. Техника безопасности. Вырезание фигур из бумаги, сложенной пополам. Вырезание фигур из бумаги, сложенной несколько раз (гармошкой, квадратом, по диагонали).

### **Квиллинг. (4 ч.)**

История возникновения квиллинга – бумажной филигрании. Материалы и инструменты для квиллинга. Техника безопасности. Основные техники и приёмы для получения форм, используемых в квиллинге.

### **Основные виды деятельности**

Выполнять аппликацию по заданному образцу. Знакомство с новыми базовыми формами.

Умение складывать модели по памяти в технике оригами;

Умение работать со схемой.

Умение грамотно подбирать базовую форму для выполнения той или иной фигуры.

Изготовление оригинальных открыток.

Умение работать со сгибом «ступенька».

Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.

Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов.

Все разделы курса имеют методический авторский материал в виде теоретических и графических обоснований построения модели и готовых моделей.

**Учащиеся могут пользоваться следующей литературой по оригами и бумажному моделированию:**

1. В. Гончар. Альбом “Кристаллы”, М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
2. В. Гончар. “Модели многогранников”, М.: Аким, 97, 64 с.
3. В. Гончар. “Игрушки из бумаги”, М.: Аким, 97, 64 с.
4. Журнал “Оригами. Искусство складывания из бумаги” номера за 96-99 год.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 97.
6. Т.В. Хлямова “Звёздное небо” , М.: Аким, 97.
7. В.П.Пудова, Л.В. Лежнёва “Легенды о цветах”, М.: Аким, 97. и другие тематич. издания

**Интернет-ресурсы:**

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>